

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 22 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 8 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 22 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## धरोहर शिल्प

## HERITAGE CRAFTS

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 70

Maximum Marks : 70

## सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड – क, ख और ग हैं ।
- (ii) सभी खण्ड अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रत्येक खण्ड और प्रश्न के लिए अलग से निर्देश दिए गए हैं, जहाँ आवश्यक हों । इन निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें और उनका पालन करें ।
- (iv) प्रश्नों का उत्तर दी गई शब्द सीमा से ज़्यादा न दें ।
- (v) **खण्ड क** पाठ्य-पुस्तक पर आधारित सिद्धान्त भाग है । इस खण्ड में 17 प्रश्न हैं, जिनमें से निर्देशानुसार 13 प्रश्नों के उत्तर देने हैं । **खण्ड क** का भारांक 40 अंक है ।
- (vi) प्रश्न संख्या 1 – 6 तक प्रत्येक 1 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।
- (vii) प्रश्न संख्या 7 – 11 तक प्रत्येक 3 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।
- (viii) प्रश्न संख्या 12 – 15 तक प्रत्येक 5 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।
- (ix) प्रश्न संख्या 16 और 17 प्रत्येक 8 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी एक प्रश्न का उत्तर देना है ।
- (x) **खण्ड ख** क्षेत्र कार्य पर आधारित है । इस खण्ड में दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं । **खण्ड ख** का भारांक 20 अंक है ।
- (xi) प्रश्न संख्या 18 – 20 तक प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।
- (xii) **खण्ड ग** डिज़ाइन और प्रक्रियाओं में अनुप्रयोग और नवीन प्रथा पर आधारित है ।
- (xiii) प्रश्न संख्या 21 और 22 प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी एक प्रश्न का उत्तर देना है ।

## **General Instructions :**

- (i) *This question paper consists of three sections – **A, B** and **C**.*
- (ii) ***All** sections are compulsory.*
- (iii) *Separate instructions are given with each section and question wherever necessary. Read these instructions carefully and follow them.*
- (iv) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*
- (v) ***Section A** is theory part based on the textbook. There are **17** questions in this section, out of which **13** have to be answered as per the instructions given. **Section A** has a weightage of **40** marks.*
- (vi) *Questions no. **1 – 6** are multiple choice questions of **1** mark each, students will have to attempt any **five** questions.*
- (vii) *Questions no. **7 – 11** are of **3** marks each, students will have to attempt any **four** questions.*
- (viii) *Questions no. **12 – 15** are of **5** marks each, students will have to attempt any **three** questions.*
- (ix) *Questions no. **16** and **17** are of **8** marks each and students will have to attempt any **one** question.*
- (x) ***Section B** is based on field work. Students will have to attempt **2** questions in this section. **Section B** has a weightage of **20** marks.*
- (xi) *Questions no. **18 – 20** are of **10** marks each, and students will have to attempt any **two** questions.*
- (xii) ***Section C** is based on application and innovation in design and processes.*
- (xiii) *Questions no. **21** and **22** are of **10** marks each, students will have to attempt any **one** question.*

SECTION A

**नोट :** निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 5 वाक्यों से अधिक न हो । 5×1=5

**Note :** Answer any **five** of the following questions in not more than 5 sentences each.

1. “हस्तशिल्प” शब्द का क्या अर्थ है ?  
What is the meaning of the word “Hastshilp” ?
2. ‘मोटिफ’ क्या होता है ?  
What is ‘Motif’ ?
3. रोजमर्रा के जीवन में काम आने वाली मिट्टी की शिल्प वस्तुओं की सूची बनाइए ।  
List the craft items that are used in day-to-day life and are made with clay.
4. भारत के किन्हीं दो संग्रहालयों के नाम लिखिए जो कि पारम्परिक शिल्पों पर केन्द्रित हैं ।  
Name any two museums in India which have focus on traditional crafts.
5. शिल्प बाज़ार आजकल शहरी क्षेत्रों में लोकप्रिय हो गए हैं । इसके दो कारण दीजिए ।  
These days craft bazaars have become popular in urban areas. Give two reasons for this.
6. बिचौलियों की भूमिका के बिना शिल्प उत्पादों के विपणन के दो लाभ बताइए ।  
State two advantages of marketing craft products without the role of middlemen.

**नोट :** निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक 80 – 100 शब्दों में दीजिए । 4×3=12

**Note :** Answer any **four** of the following questions in 80 – 100 words each.

7. टोकरी बुनना, चटाई बनाना, झाड़ू का निर्माण करने जैसे कार्य अधिकांश महिलाओं द्वारा किए जाते हैं । इसके कारण बताइए ।  
Basket making, mat weaving, making of brooms, etc. are largely done by women. Give reasons for this.

8. भारत के कई राज्यों में पानी को मिट्टी के बर्तनों में संग्रहित किया जाता है। एक “मटके” का डिज़ाइन तथा इसे बनाने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली सामग्री, गर्मियों में पानी के संचय के लिए किस प्रकार उपयुक्त हैं ?

In many States of India water is stored in clay pots. What aspects of design and material of a “Matka” make it suitable for storing water in summers ?

9. भारतीय शिल्पकार एक समय पर अत्यधिक सुन्दर वस्तुओं का निर्माण किया करते थे, जो आजकल नहीं करते। कारण दीजिए।

Why don't Indian craftspersons make some beautiful crafts that they used to at some point of time ? Give reasons.

10. पर्यटन में गिरावट ने कश्मीर के शिल्पकारों को कैसे प्रभावित किया है ?

How did the decline in tourism impact the craftspersons of Kashmir ?

11. मशीनों से बने उत्पादों के प्रवेश ने शिल्पों एवं शिल्पकारों को नकारात्मक प्रकार से कैसे प्रभावित किया है ?

How did the introduction of machine made products negatively impact the crafts and craftspersons ?

**नोट :** निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक **100 – 120** शब्दों में दीजिए।  $3 \times 5 = 15$

**Note :** Answer any **three** of the following questions in **100 – 120** words each.

12. कमला देवी चट्टोपाध्याय एवं पुपुल जयकार ने, पारम्परिक भारतीय शिल्पों के पुनरुद्धार के लिए किस प्रकार एक आन्दोलन की शुरुआत की ?

In what ways did Kamala Devi Chattopadhyay and Pupul Jaykar bring a movement for revival of traditional Indian crafts ?

13. आने वाली पीढ़ियों के लिए, शिल्पों की तकनीकों के संरक्षण के लिए उपायों का सुझाव दीजिए।

Suggest the ways of preserving craft techniques for future generations.

14. खादी बनाने के माध्यम से आत्म-निर्भरता लाने की गाँधीजी की शिक्षा, भारत के स्वतंत्रता आन्दोलन के लिए किस प्रकार एक महत्वपूर्ण उपकरण बनी ?

How did Gandhiji's teachings for self-sufficiency through making Khadi become an important tool of India's freedom movement ?

15. यद्यपि शिल्पकार प्रत्येक घर के लिए उपयोग में आने वाली वस्तुओं का निर्माण करते हैं, फिर भी शिल्प समुदाय अक्सर हशिए पर रहे हैं, अगर देखा जाए कि वो क्या कमाते हैं और कहाँ रहते हैं। शिल्प समुदायों की मौजूदा हालत के कारण बताइए।

Even though craftspersons produce objects of great utility for every home, this community is often marginalized in terms of what it earns and where it lives. Give reasons for their existing condition.

**नोट :** निम्नलिखित प्रश्नों में से एक प्रश्न का उत्तर 150 – 200 शब्दों में दीजिए।

1×8=8

**Note :** Answer **one** of the following questions in 150 – 200 words.

16. भारत की आज़ादी के पश्चात्, शिल्प क्षेत्र के संवर्धन के लिए सरकार द्वारा उठाए गए कुछ महत्वपूर्ण कदम क्या थे ?

After India's Independence, what were some significant steps taken by the Government to promote the crafts sector ?

17. अपने-आप को अखिल भारतीय हस्तशिल्प बोर्ड का अध्यक्ष होने की कल्पना करते हुए शिल्प क्षेत्र के विकास हेतु दस-सूत्री कार्यक्रम की रचना कीजिए।

Imagining yourself to be the chairperson of the All India Handicrafts Board, devise a ten-point programme for the development of the crafts sector.

**खण्ड ख**  
**SECTION B**

**नोट :** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो । 2×10=20

**Note :** Answer any **two** of the following questions in not more than 300 words each.

18. ऐसे शिल्प या शिल्प समुदायों पर एक निबन्ध लिखिए जो कि आपके प्रदेश/राज्य से लुप्त हो गए हैं अथवा लुप्तप्राय हैं ।

Write an essay on crafts and craft clusters that have either disappeared or are about to disappear from your region/State.

19. आपके प्रदेश के किसी लोकप्रिय शिल्प के दस्तावेज़ीकरण के लिए एक विस्तृत दस्तावेज़ी कार्ड बनाइए । इस प्रलेखित कार्ड में उन प्रश्नों को शामिल कीजिए जो कि आप शिल्पकारों से पूछेंगे ।

Design a detailed documentation card that you will use while documenting any popular craft in your region. This card should also include the questions that you will need to ask the craftspersons.

20. समाज की बदलती आवश्यकताओं के कारण शिल्पकारों ने उनके शिल्पों को नई माँगों के अनुसार रूपांतरित किया है । शिल्प क्षेत्र में अपने अनुभवों के आधार पर उदाहरण देते हुए इस पर चर्चा कीजिए ।

Due to the changing needs of the society, craftspersons have adapted their crafts as per new demands. Discuss by giving examples from your own experiences of the crafts sector.

**खण्ड ग**  
**SECTION C**

**नोट :** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए जो 250 शब्दों से अधिक न हो ।  $1 \times 10 = 10$

**Note :** Answer any **one** of the following questions, in not more than 250 words.

- 21.** शिल्प क्षेत्र के अध्ययन करने के आपके अनुभव के आधार पर आप आपके स्कूल के अन्य विद्यार्थियों को धरोहर शिल्प संरक्षण के लिए किस प्रकार प्रेरित करेंगे ?

Based on your experience of studying the crafts sector, what measures will you take to inspire other students of your school to preserve Heritage Crafts ?

- 22.** आपके राज्य में प्रसिद्ध एक शिल्प चुनिए और इस शिल्प को आप पर्यटन क्षेत्र के लिए किस प्रकार विकसित करेंगे, इसका वर्णन कीजिए । आपको ऐसा क्यों लगता है कि यह शिल्प पर्यटकों के बीच लोकप्रिय हो जाएगा । इस शिल्प का विपणन एवं पैकेजिंग आप किस प्रकार करेंगे ?

Choose a craft for which your State is famous. Describe how you could develop it for tourism sector. Give reasons why this craft will be popular amongst tourists. How would you market it and package it ?